An abstract painting with a textured surface. The left side features horizontal brushstrokes in various shades of green, from dark forest green to a lighter, almost white-green. A thick, dark black horizontal band runs across the middle. The right side is dominated by warm, earthy tones of beige and light brown, with some darker, muted green and greyish-blue accents. The overall composition is layered and expressive, with visible brushwork and a sense of depth.

Christa Schmutz

FLÜCHTIG

Galerie Mäder Basel

Christa Schmutz

FLÜCHTIG

Galerie Mäder Basel

Bilder tauchen auf wie aus dem Nichts und verschwinden so schnell, wie sie gekommen sind.

Es blitzen Orte auf, von denen ich mehr sehen oder wissen möchte. Fotos oder Videos entstehen unterwegs, dabei werden Bilder eingefroren, auf denen oft Überraschendes sichtbar wird.

Ich bewege mich vorbei an Landschaften, Bauten, Siedlungen und Menschen, die teilweise abgedeckt sind, durch Bäume, Lärmschutzwände oder Gebäude. Zwischendurch kann man in die Ferne blicken und Dinge oder Orte erahnen. Dabei sehne ich mich häufig danach irgendwo zu verweilen. Diese Farben, dieses Licht, alles ist immer zu schnell vorüber. Vielleicht scheint es mir gerade deshalb so interessant. Die Bilder wecken Sehnsucht nach Begegnung, Erforschung und nach Zeit.

Wohin bewegen wir uns, wie verändert sich unsere Umgebung, wofür möchten wir unsere Zeit verwenden?

Die Motive entstehen unterwegs mit Zug, Auto, Velo oder zu Fuss. Landschaften ziehen an mir vorbei oder anders ausgedrückt, ich bewege mich durch sie hindurch. Die Geschwindigkeit lässt mehr oder weniger verwischte Bilder entstehen. Die Arbeit hält Augenblicke, Momente, Sekundenbruchteile fest, die flüchtig sind.

Meine Idee ist es, die Zeit festzuhalten, die Bilder in Öl zu malen, um darin zu verweilen und meine Sehnsucht nach Langsamkeit zu stillen.

Ein Versuch des Innehaltens.

Die Bilder sind auf Faserzementplatten gemalt, die Ecken sind abgerundet und erinnern so an Smartphones, deren Kameras heute immer und überall verfügbar sind. Millionen von Fotos werden geknipst.

Mit dem Erstellungsdatum eines jeden Bildes, kann genau zurückverfolgt werden, wann und wo eine Aufnahme entstanden ist.

Auf der Rückseite der Platten ist jeweils das Datum bis auf die Sekunde genau festgehalten. Zugleich ist dies der Bildtitel.

Bildtafeln

19.4×8.3×0.8cm



13/06/2010 20:47:56



13/06/2010 20:47:56



13/06/2010 20:59:22



13/06/2010 21:01:46



23/07/2010 19:51:50



23/07/2010 20:02:56



23/07/2010 20:04:40



07/12/2012 17:26:04



09/09/2013 19:35:29



09/09/2013 19:35:44



09/09/2013 19:35:44



16/12/2015 16:24:28



19/03/2018 17:17:23



19/05/2018 18:15:06



19/05/2018 18:15:37



19/05/2018 18:19:22



09/06/2018 18:19:19



13/06/2018 19:24:41



13/06/2018 19:24:58



13/06/2018 19:25:12



13/06/2018 19:30:52



13/06/2018 19:32:05



19/06/2018 21:50:41



19/06/2018 21:59:20

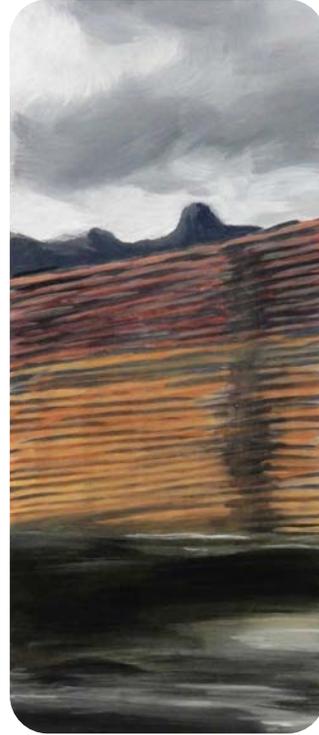




20/06/2018 19:24:53



20/07/2018 19:25:33



20/07/2018 19:28:56



22/07/2018 20:46:44



22/07/2018 21:09:23



15/08/2018 17:01:27



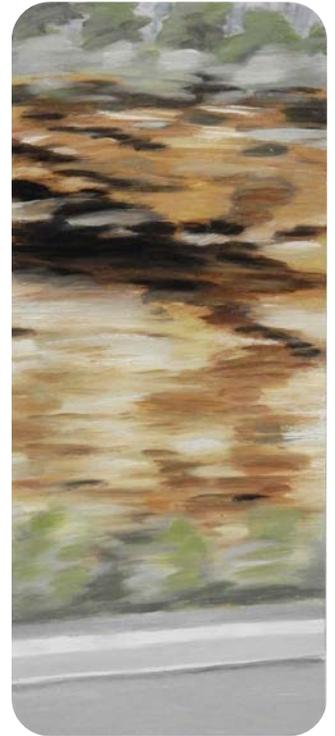
15/08/2018 17:01:33



15/08/2018 17:01:54



07/10/2018 10:31:02



08/10/2018 15:05:48



28/10/2018 15:10:32



28/10/2018 15:13:50



28/10/2018 15:21:07



24/12/2018 11:28:01



24/12/2018 11:28:02



24/12/2018 11:28:17



24/12/2018 11:28:33



24/12/2018 11:28:38



24/12/2018 11:31:47



24/12/2018 11:49:02



24/12/2018 11:49:30



24/12/2018 12:14:34



25/12/2018 11:33:10



25/12/2018 12:12:07



27/01/2019 15:19:06



27/01/2019 15:19:10

Bildtafeln

72×40×0.5cm



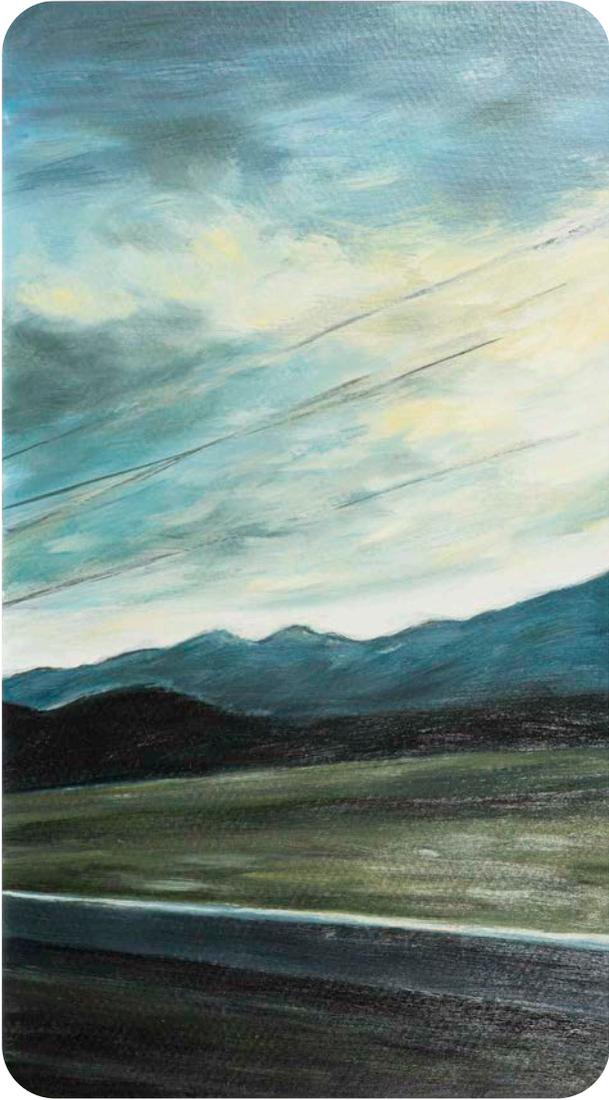
11/06/2006 11:52:58



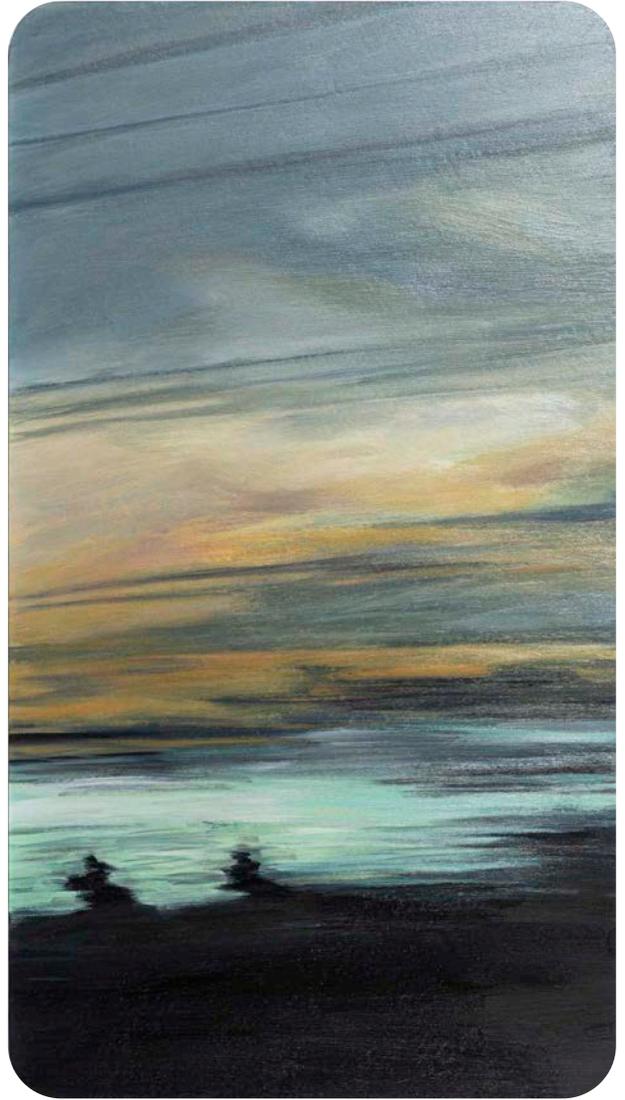
11/06/2006 11:52:58

Rückseite





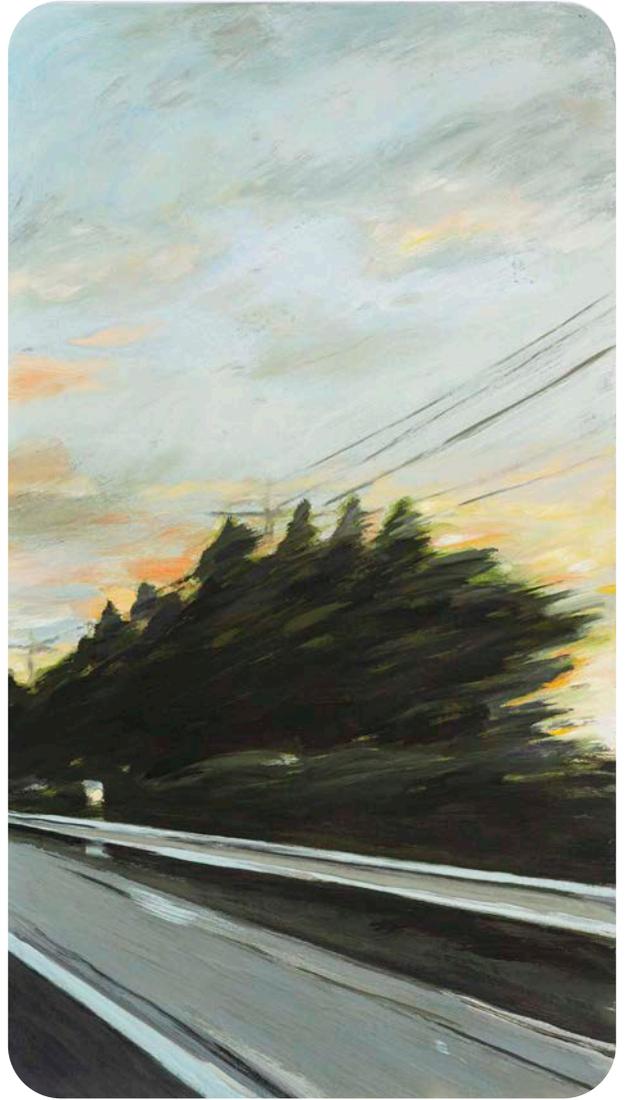
23/07/2010 19:51:50



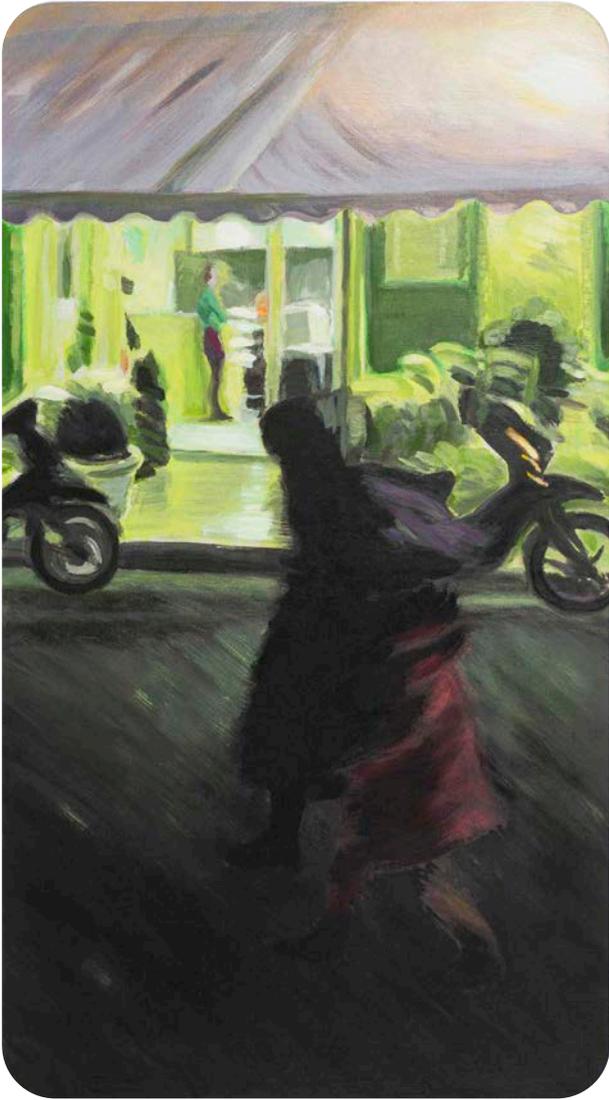
23/07/2010 20:02:42



23/07/2010 20:02:56



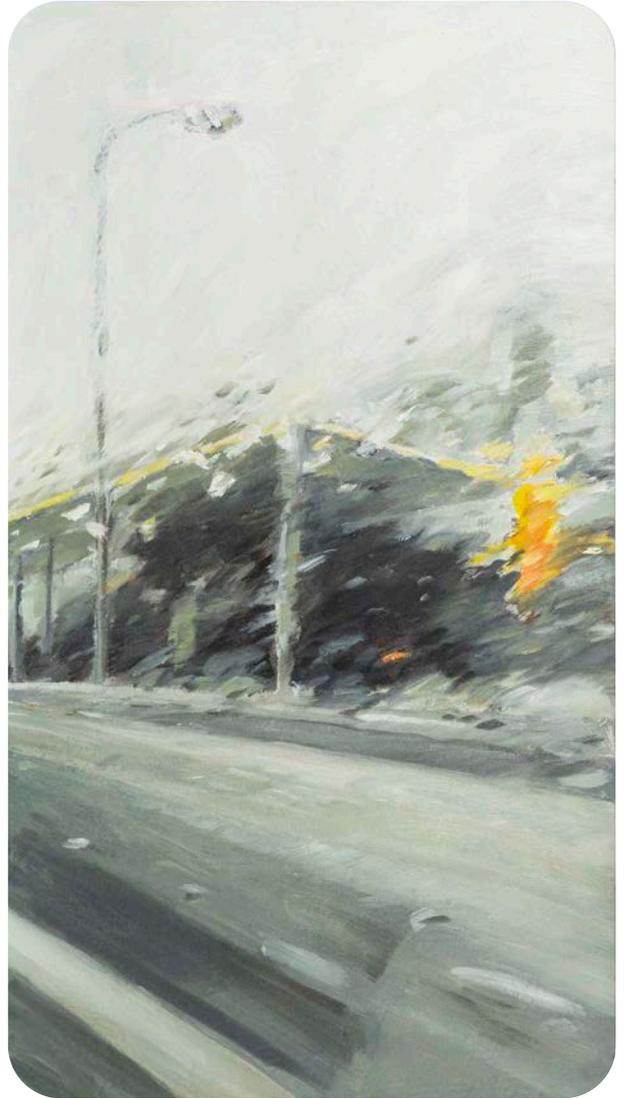
23/07/2010 20:04:40



14/10/2015 17:09:58



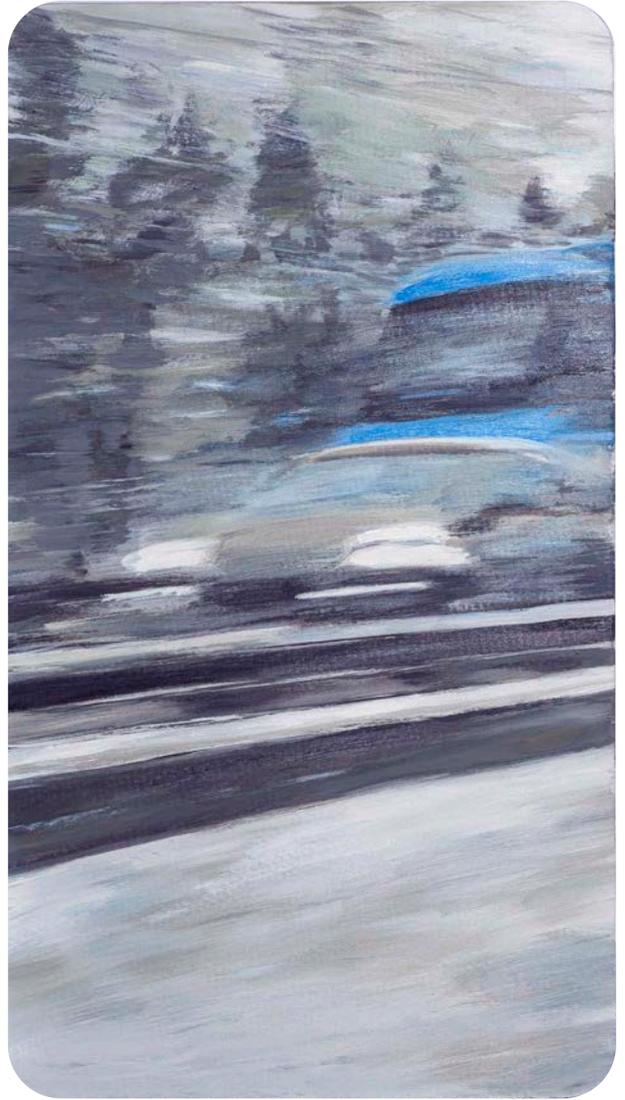
26/10/2015 14:30:24



02/03/2018 18:36:36

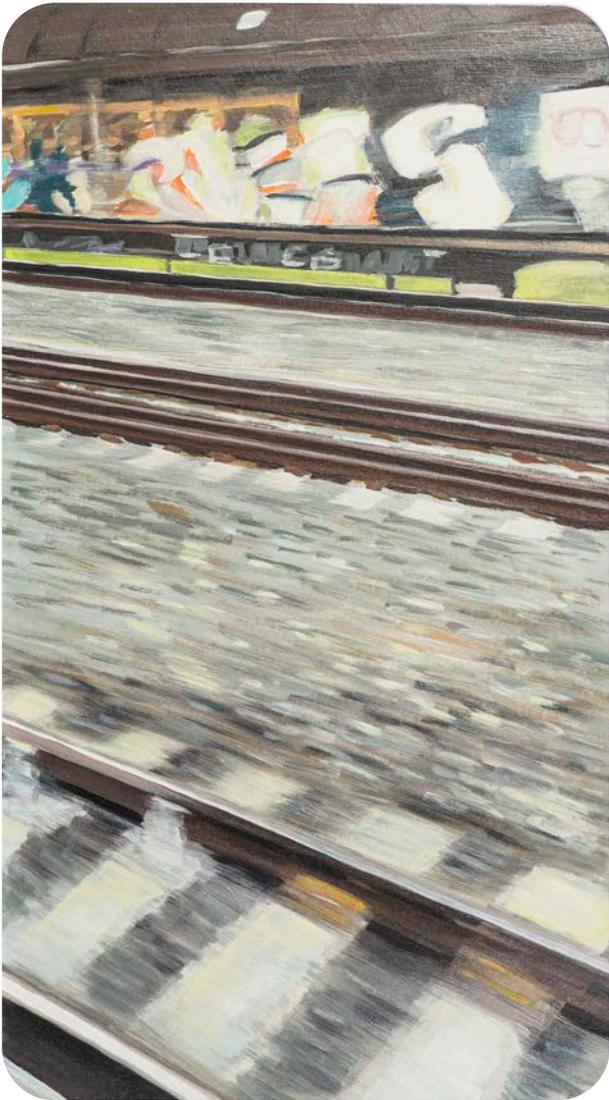


02/03/2018 18:40:40



02/03/2018 18:51:08





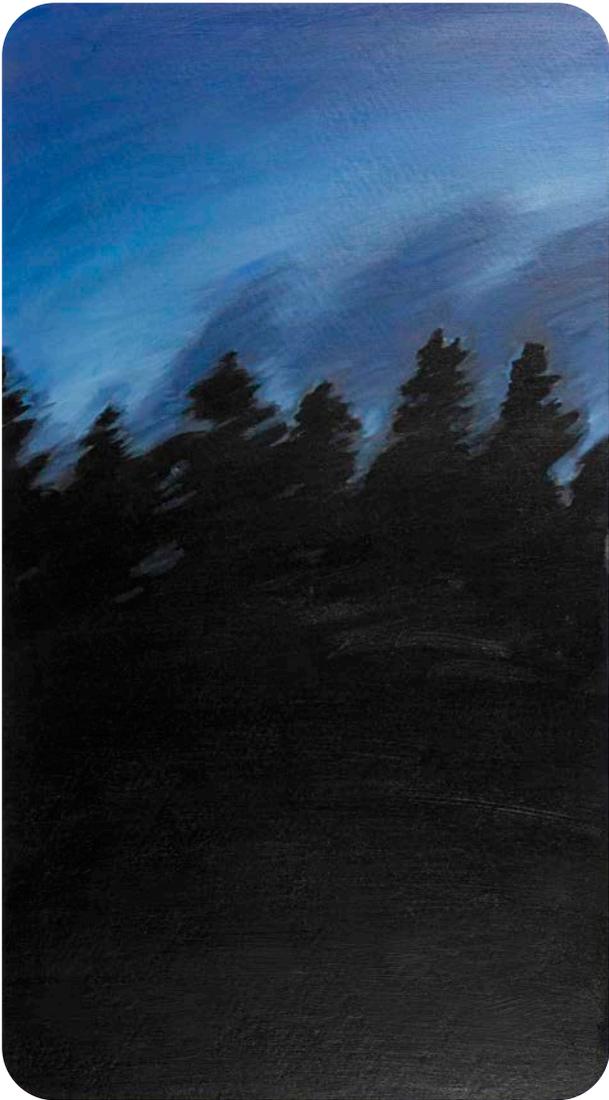
12/03/2018 14:30:33



12/03/2018 14:30:45



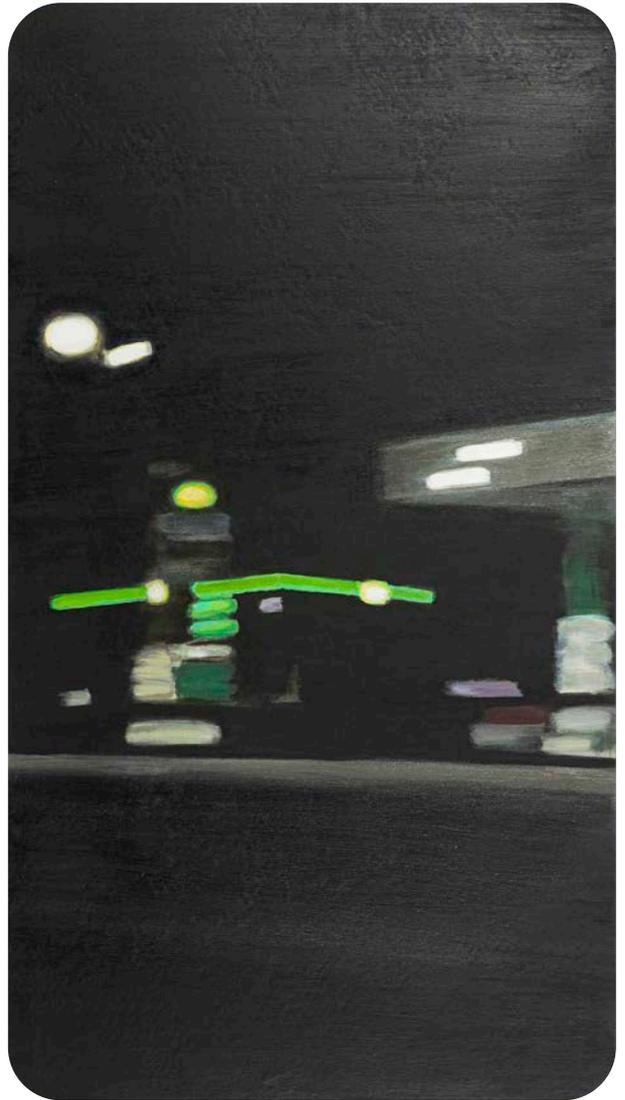
12/03/2018 14:30:50



19/03/2018 17:17:24



19/03/2018 17:17:29



19/03/2018 17:17:29



19/05/2018 18:19:22



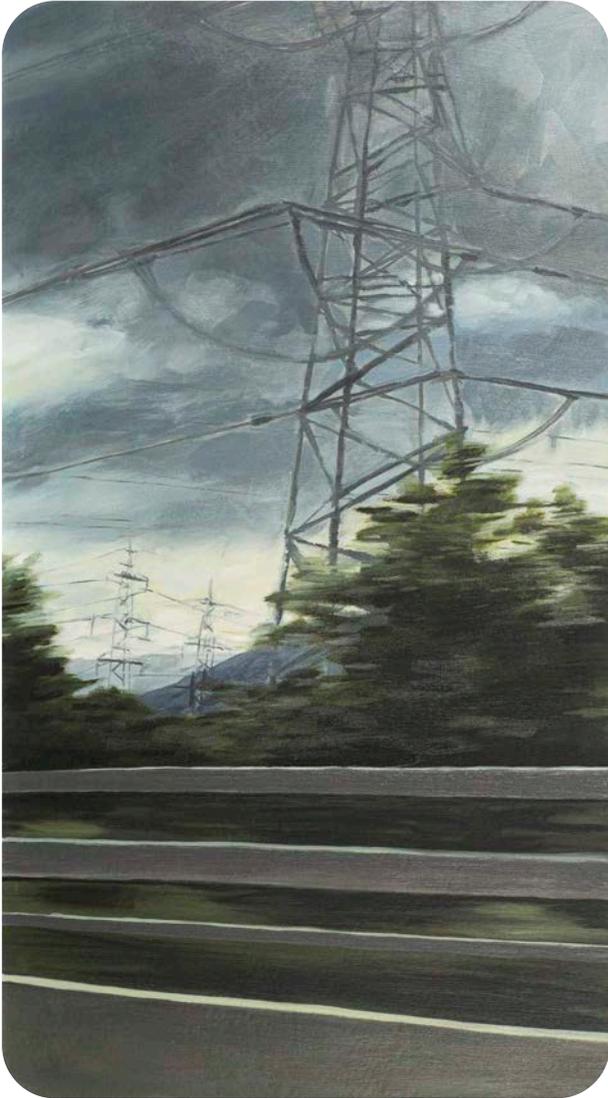
19/05/2018 18:19:40



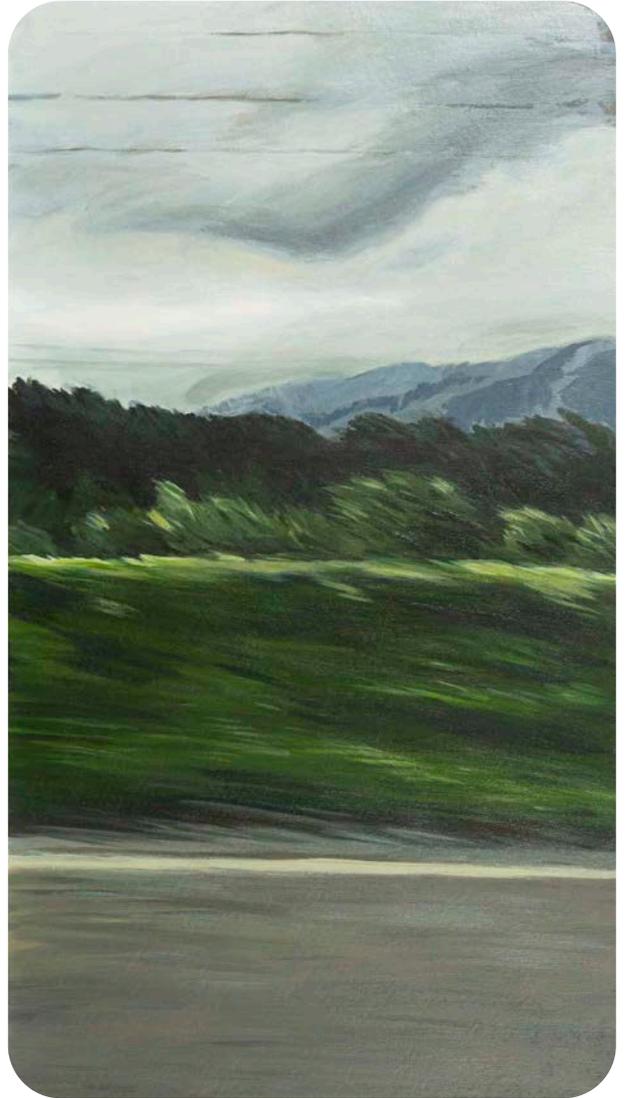
19/05/2018 18:19:49



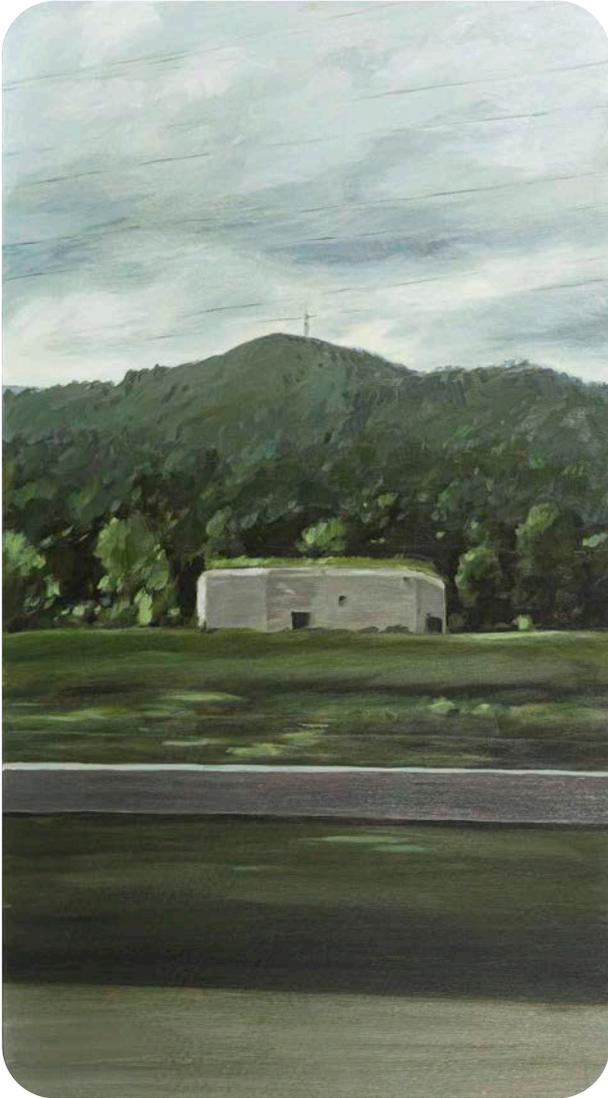
19/05/2018 18:40:15



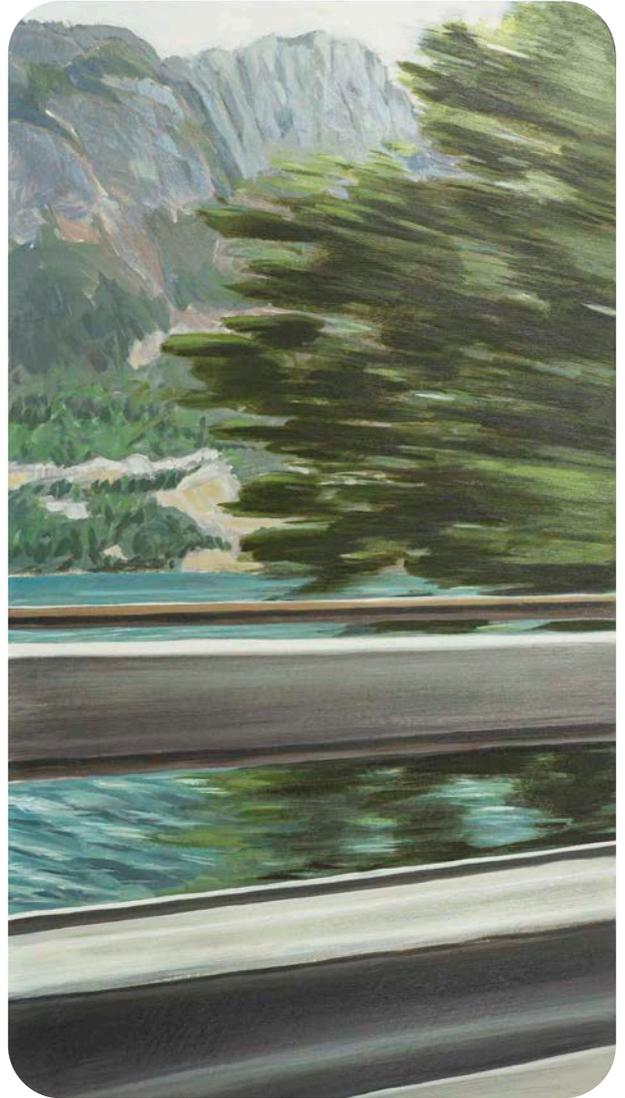
19/05/2018 18:40:19



19/05/2018 18:42:22



19/05/2018 18:42:55



19/05/2018 18:53:56



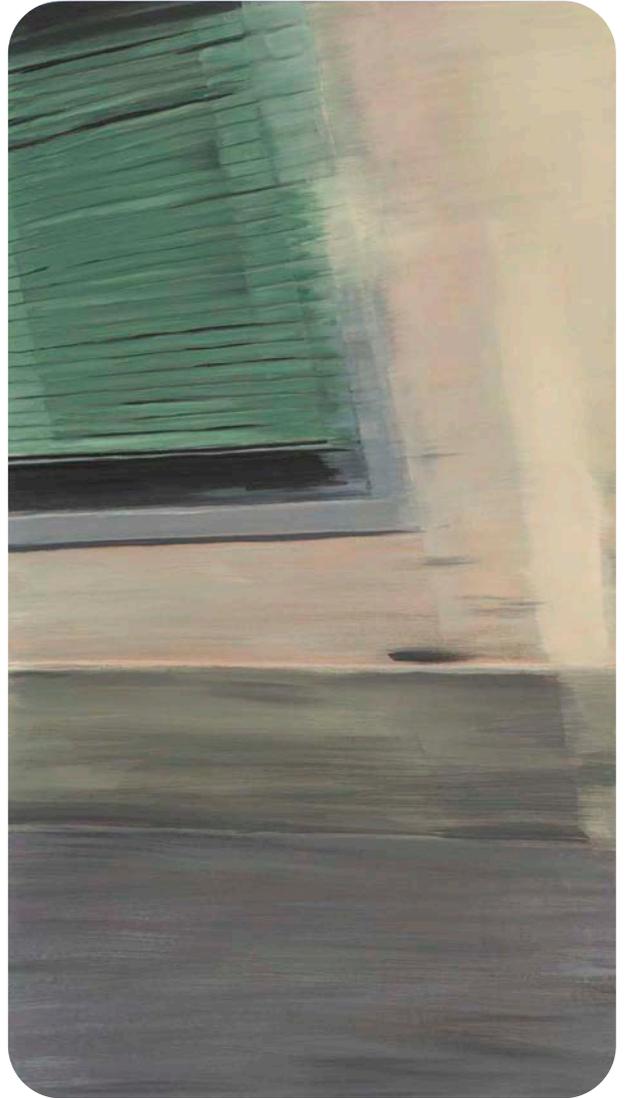
27/05/2018 19:58:56



27/05/2018 20:05:05



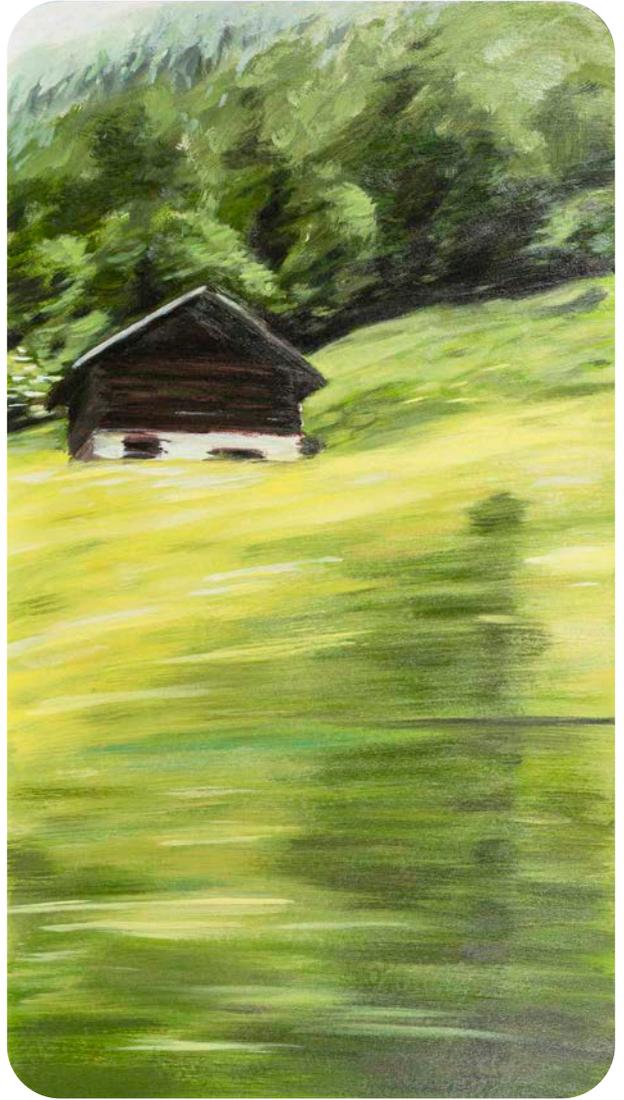
27/05/2018 20:05:12



27/05/2018 20:05:20



09/06/2018 18:19:19



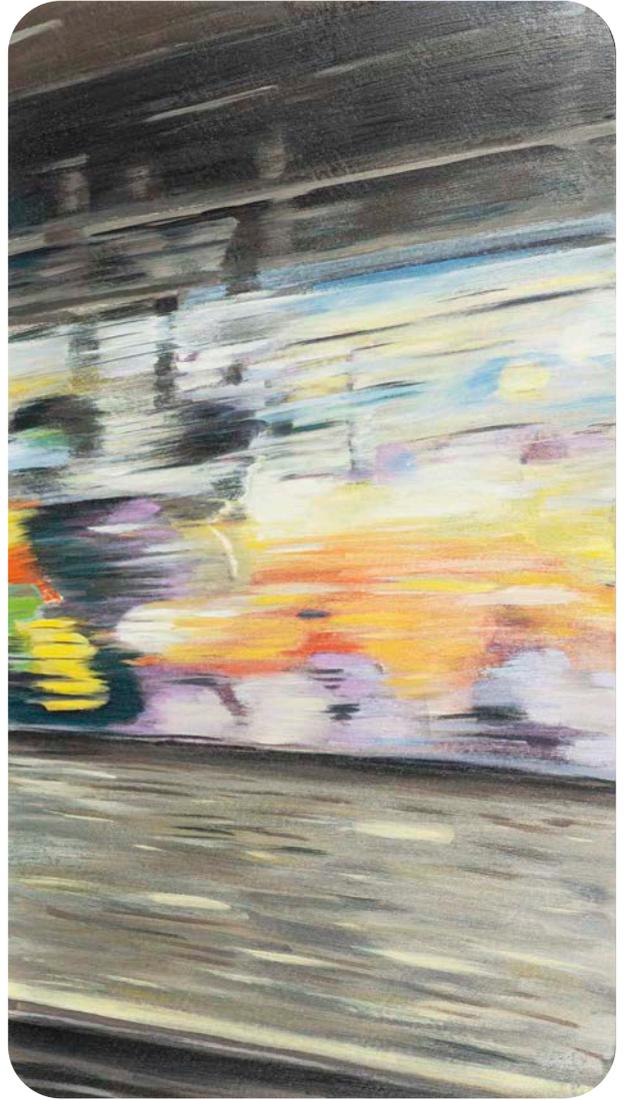
13/06/2018 19:25:12



22/07/2018 20:46:41



15/08/2018 17:01:01

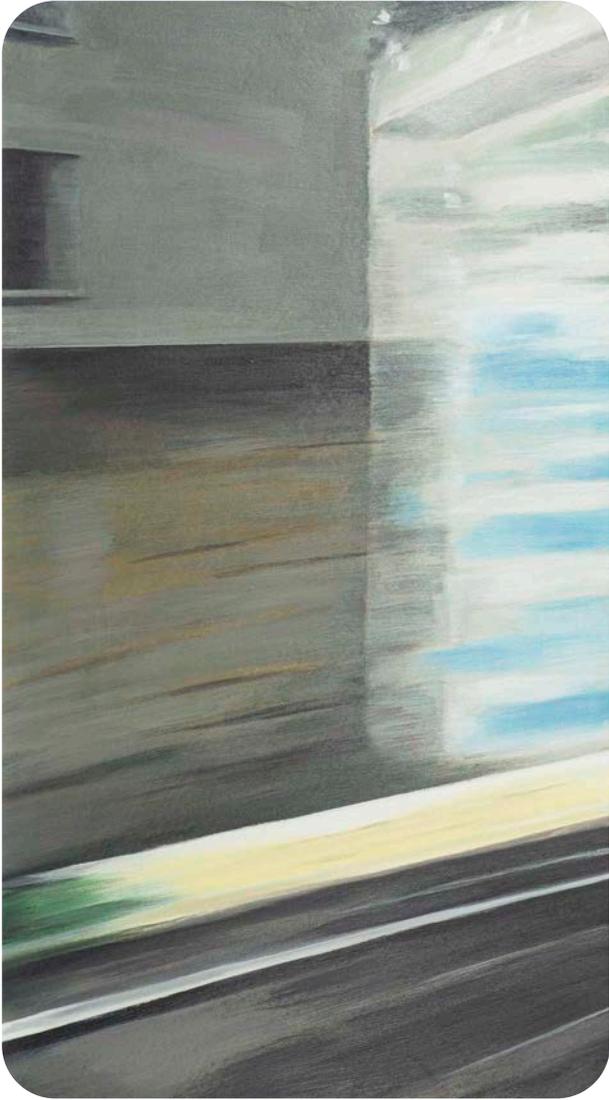


15/08/2018 17:01:26



30/08/2018 10:34:15





30/08/2018 11:00:31



30/08/2018 16:58:09



30/08/2018 17:00:18



30/08/2018 17:24:18



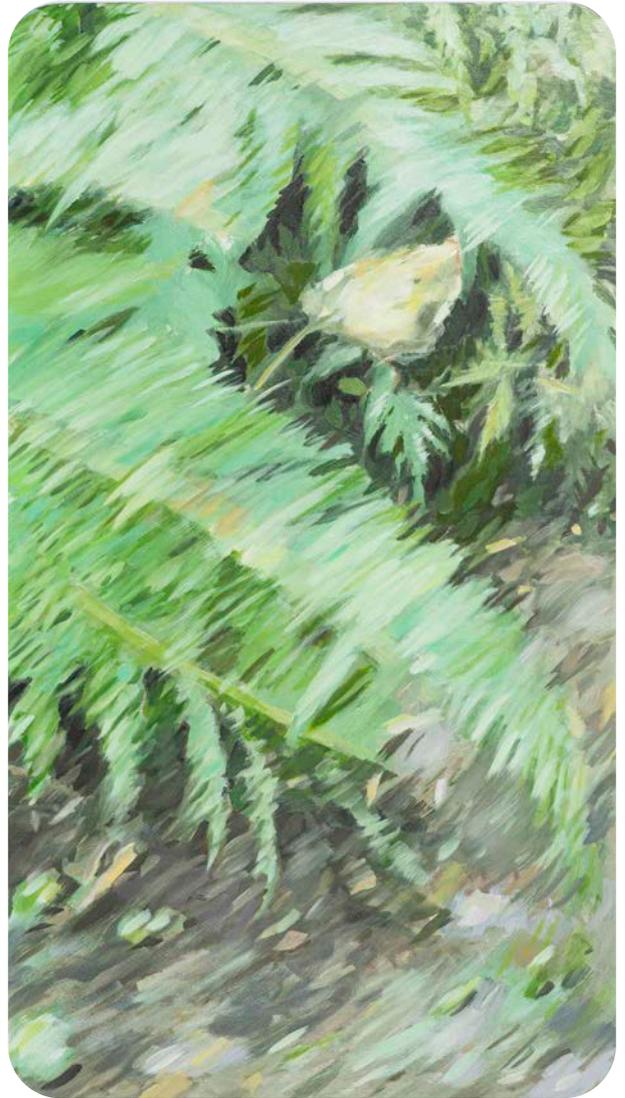
07/09/2018 09:42:14



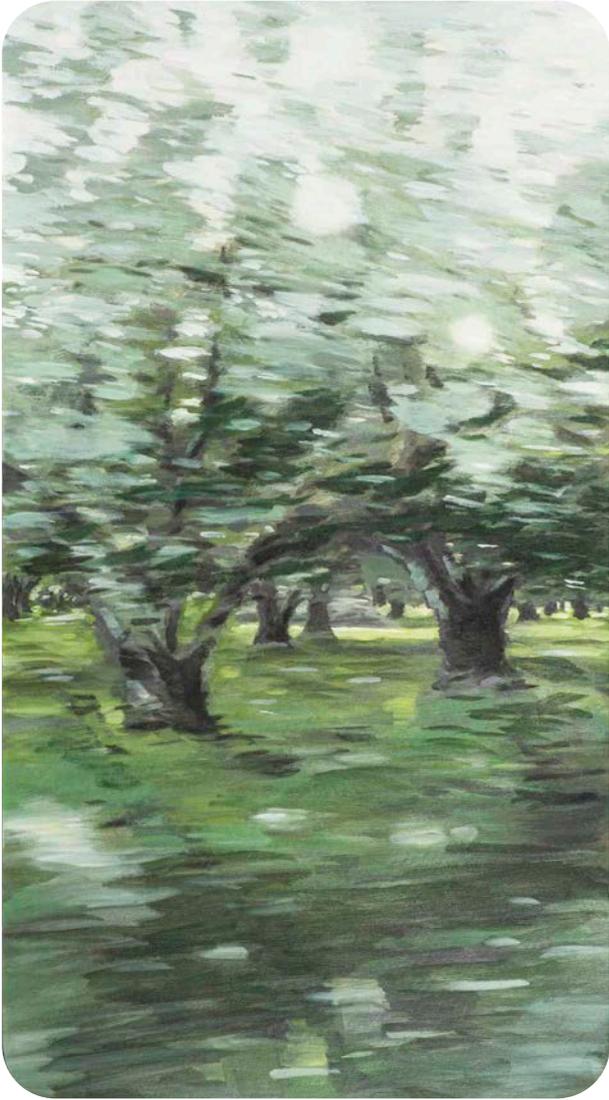
07/09/2018 09:42:27



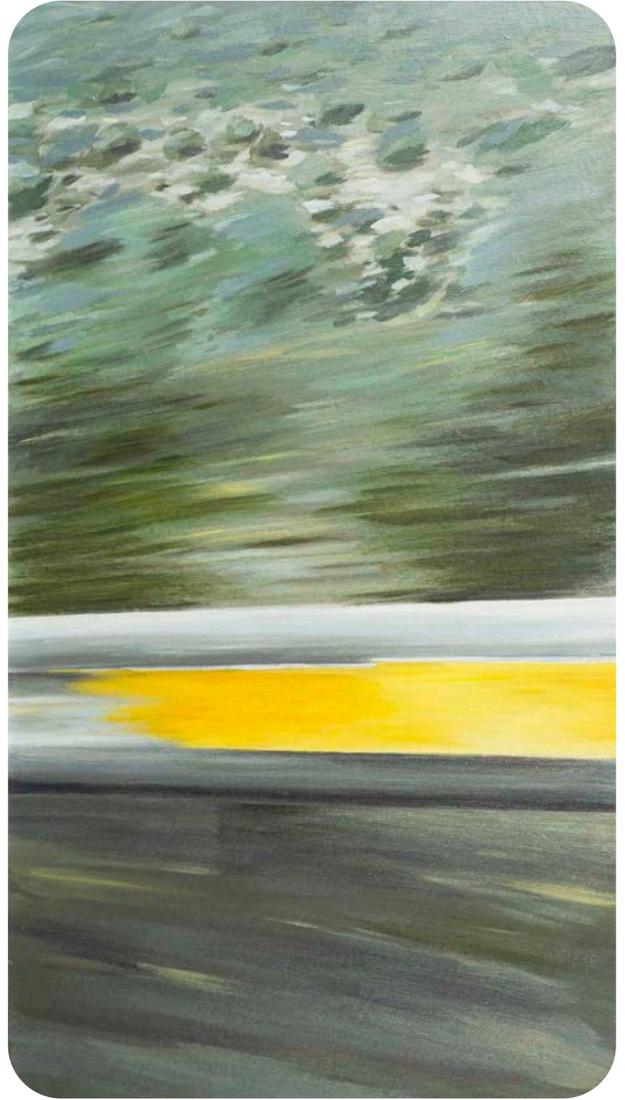
09/09/2018 17:17:03



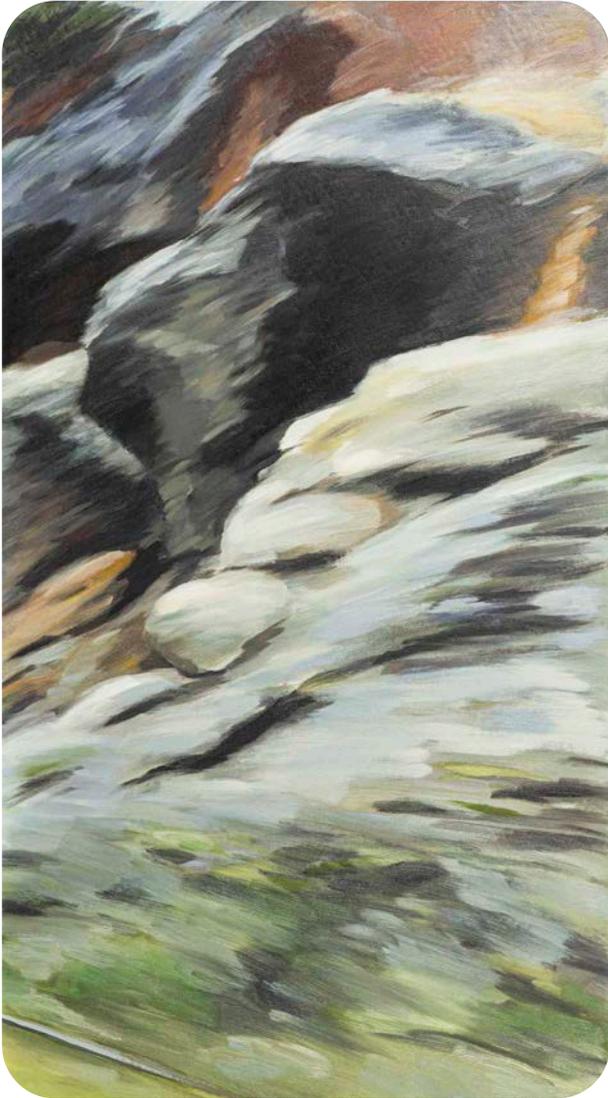
09/09/2018 17:20:21



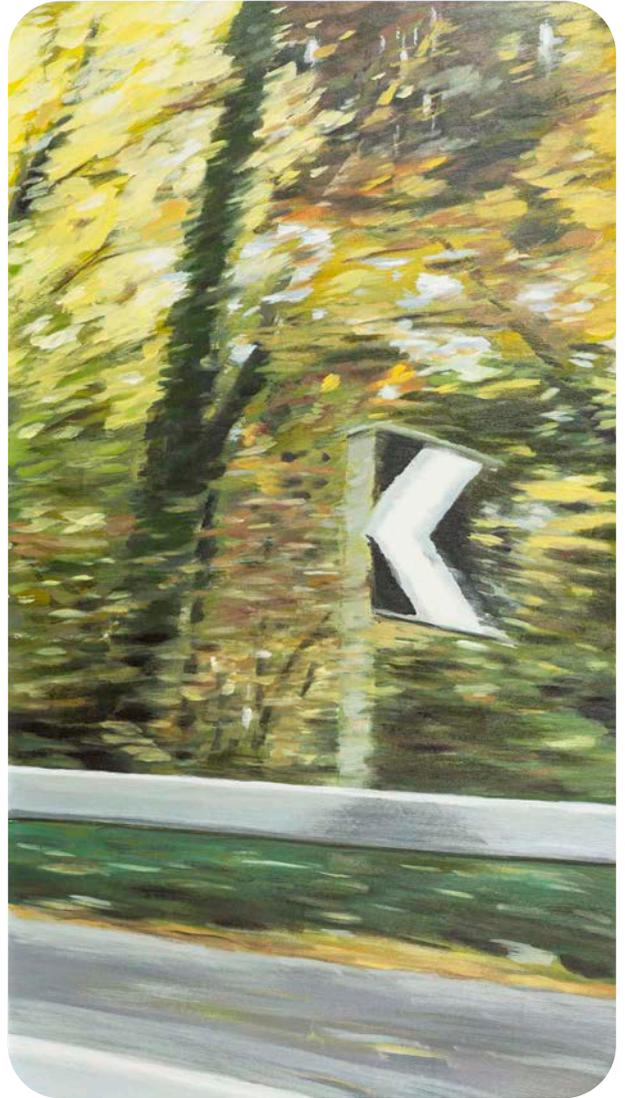
07/10/2018 10:31:00



07/10/2018 17:27:30



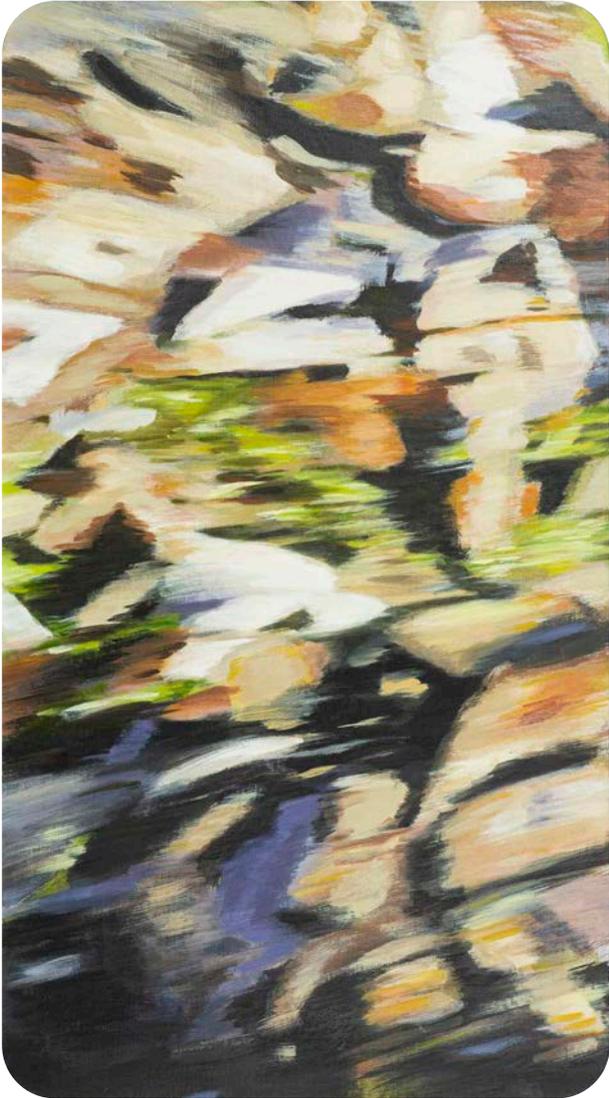
08/10/2018 13:57:32



21/10/2018 16:54:55

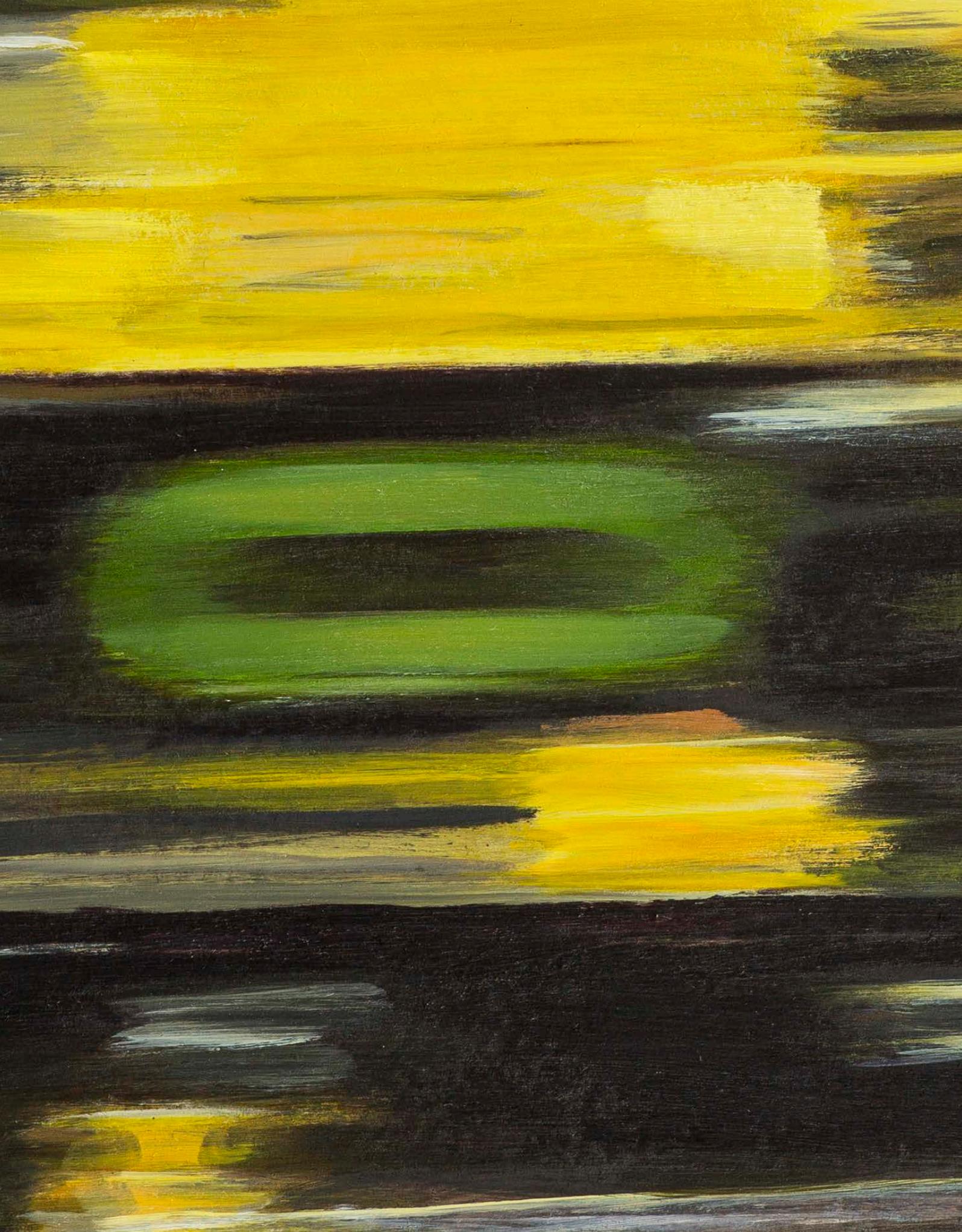


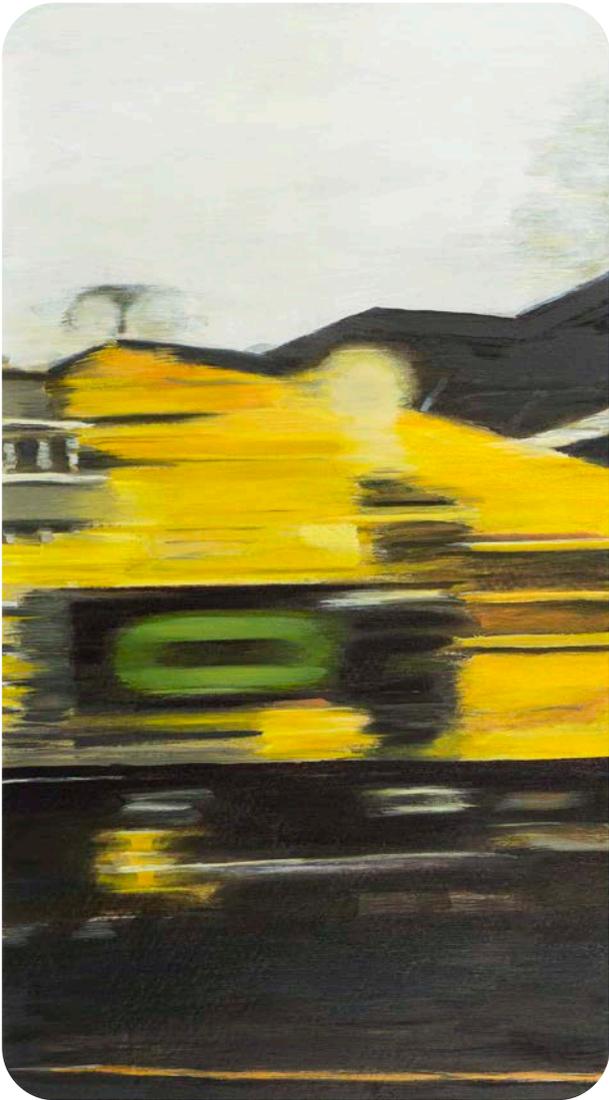
04/11/2018 17:06:06



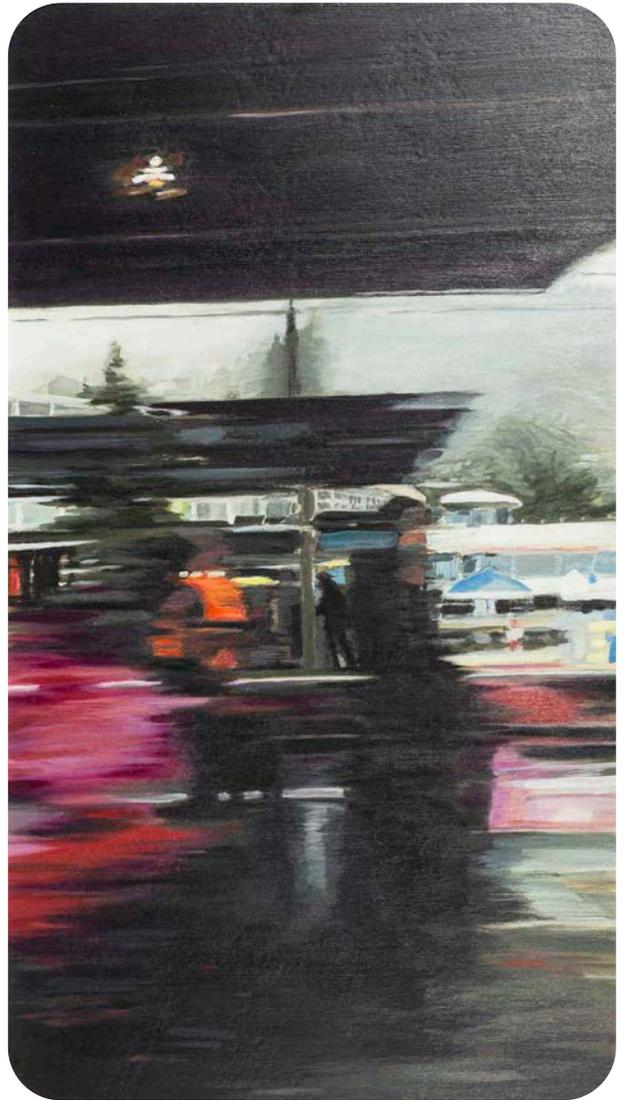
17/11/2018 15:18:32







24/12/2018 11:28:00



24/12/2018 11:31:47



27/01/2019 15:18:19



27/01/2019 15:18:43



27/01/2019 15:18:50



Christa Schmutz
Atelier: Hauptstr. 24, 4425 Titterten
www.christaschmutz.ch



Biografische Angaben

- 1960 geb. in Basel, aufgewachsen im Kanton Baselland
- 1976 – 1977 Vorkurs an der Schule für Gestaltung in Basel
- 1977 – 1981 Grafikfachklasse an der Schule für Gestaltung in Basel
- 1982 – 1993 arbeitet als Grafikerin in diversen Basler Agenturen daneben immer auch freischaffend tätig
- seit 1988 wohnhaft in Titterten BL
Atelier in der alten Uhrenfabrik in Titterten
- seit 1995 eigenes Atelier für Grafik und Gestaltung, zusammen mit Ueli Pfister

Ausstellungen

- 2019 Flüchtig, Bildinstallation in der alten Metzg, Sissach
- 2017 TonArt – TonWerk – DieZweite im Tonwerk Lausen
- 2015/16 Aussichten, Kunst im Gelände, Gruppenausstellung auf der Sissacherfluh
- 2012 Raum 22, Gruppenausstellung
- 2012 TonArt – TonWerk im Tonwerk Lausen
- 2008 Kunstraum Sissach, Gruppenausstellung
- 2007 Mysterien, in der unteren Fabrik in Sissach
- 1996 Teilnahme an der Weihnachtsausstellung (heute Regionale) Ankauf Kunstkredit Baselland

Das Berner Oberland ist seit meiner Kindheit so etwas wie meine zweite Heimat. Der Wechsel zwischen diesen zwei Orten sensibilisiert mich jeweils für die jeweilige Landschaft und deren Bewohnerinnen und Bewohner.

Bildserien

Bildtafeln 72 × 40 × 0,5 cm

Bildtafeln 19.4 × 8.3 × 0.8 cm

Öl auf Faserzementplatten/© Eternit

Impressum

Fotos Bilder, Portrait: Christa Schmutz, Guido Schärli

Text: Christa Schmutz

Konzept und Gestaltung: www.christaschmutz.ch, Franz Mäder

Druck: Dietrich Druck, Basel

Bindung: Messerli AG, Basel

Diese Publikation erscheint zur Ausstellung

Christa Schmutz «FLÜCHTIG»

in der alten Metzg in Sissach

vom 17. bis zum 27. Oktober 2019

ISBN 978-3-906172-54-5

Galerie Mäder Basel
www.galeriemaeder.ch



Bilder tauchen auf, wie aus dem Nichts und verschwinden wieder,
so schnell wie sie gekommen sind. Die Arbeit **«FLÜCHTIG»**
fängt Augenblicke am Weg ein und gibt ihnen, gemalt in Öl, Zeit und Raum.

Christa Schmutz